Przyjęta przez Zarząd Instytutu Muzycznego w Warszawie.

Wydanie IV.

Szkoła

techniki fortepianowej

ułożona

przez

Profesorów instytutu muzycznego

ALEKSANDRA RÓŻYCKIEGO

i

ANTONIEGO RUTKOWSKIEGO.

Approuvée par le Conseil du Conservatoire de Varsovie.

IVième édition.

École

de la technique du piano

par

les Professeurs du Conservatoire

ALEXANDRE RÓŻYCKI

et

ANTOINE RUTKOWSKI.

Część I partie
cena / prix 1 r. 50 cop.

Część II partie
cena / prix 1 r.

WARSZAWA,
Skład główny w księgarni i składzie nut
M. Arcta
Nowy Świat № 53, róg Wareckiej.

VARSOVIE,
chez M. Arct
Librairie et Magasin de musique.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Spis rzeczy.

(Część IIa)

Table des matières.

(IIe partie)

XI.

Tryl. Trille.

1. Rép. 4 razy / fois

legato

b)

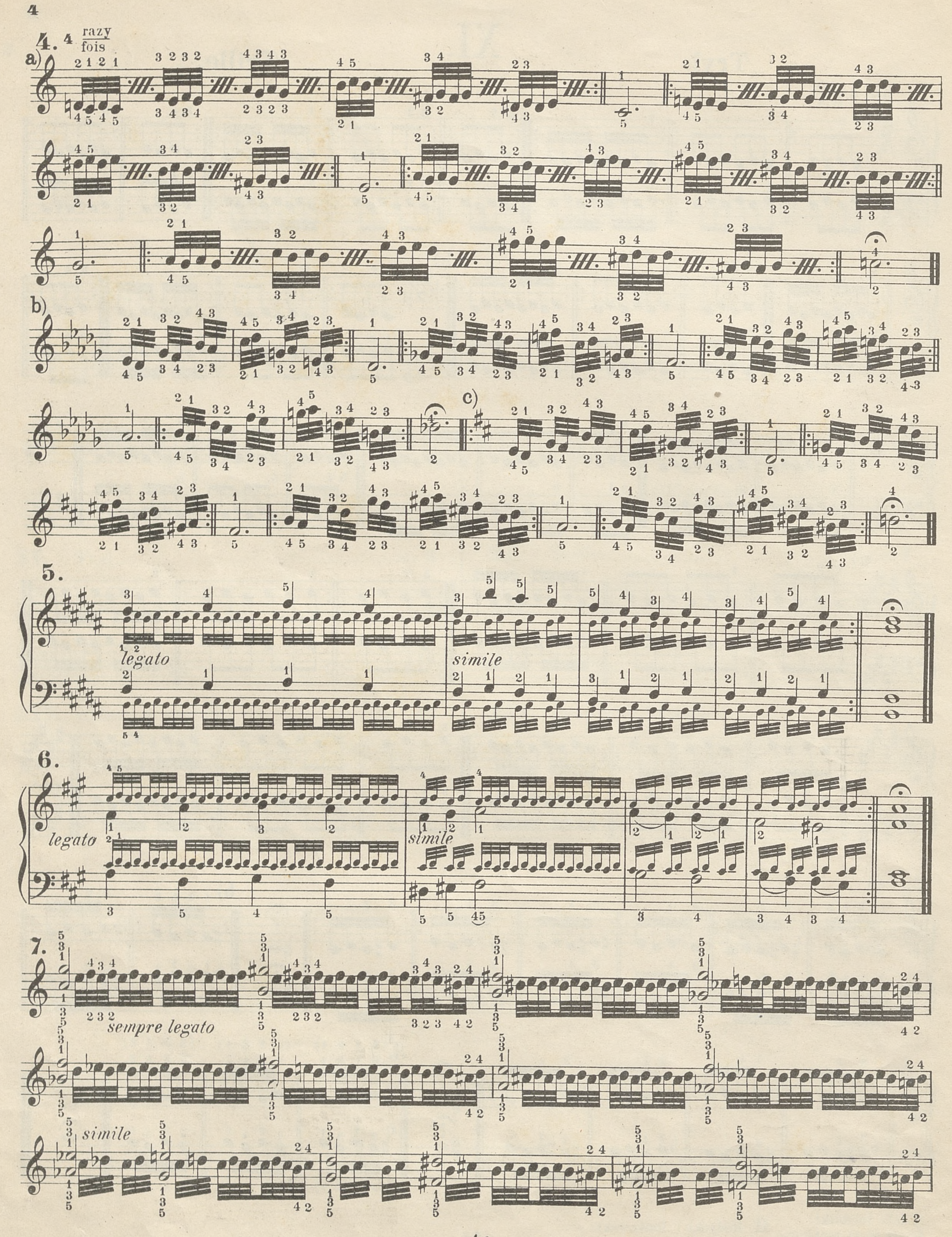
c)

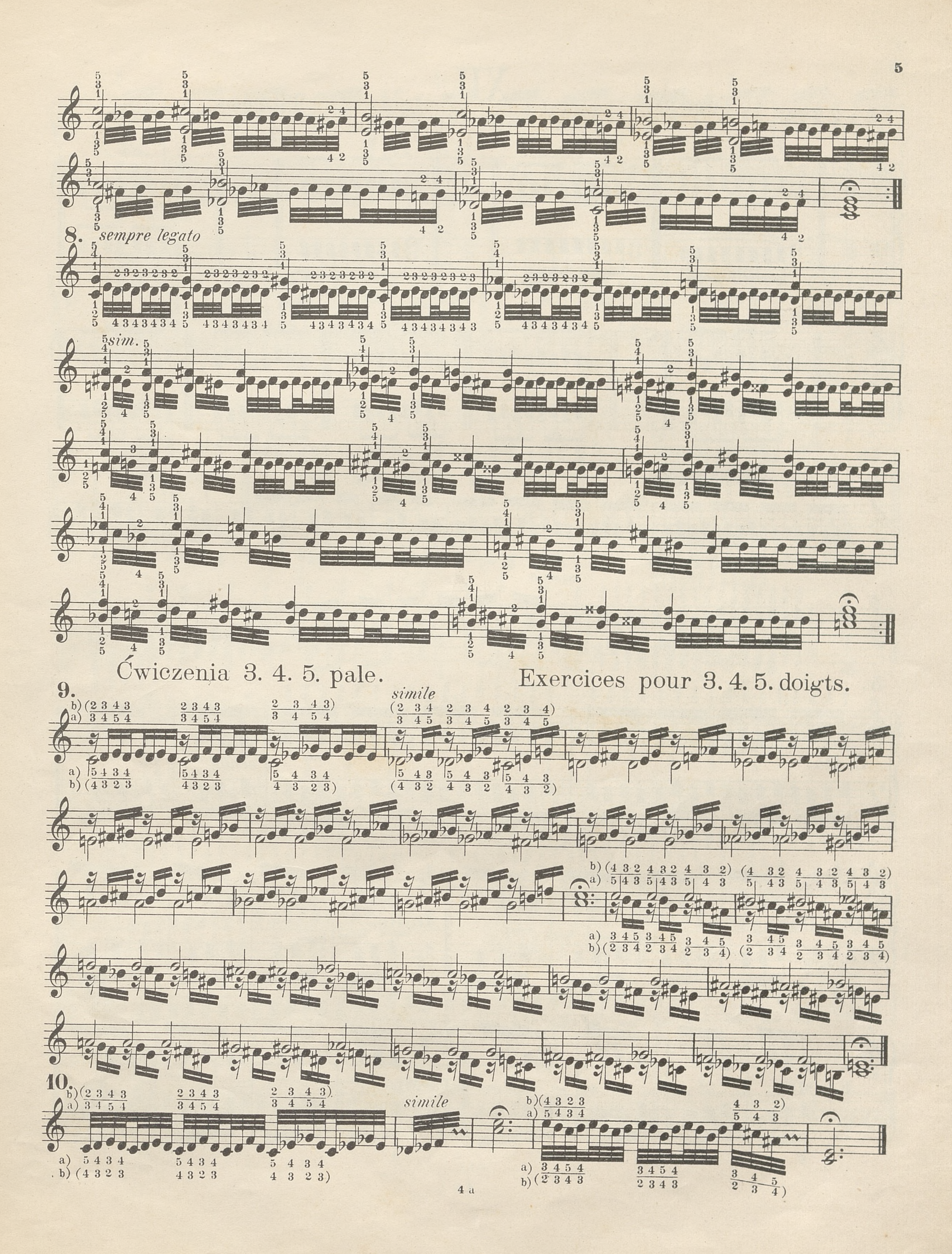
etc.

2. a)

b)
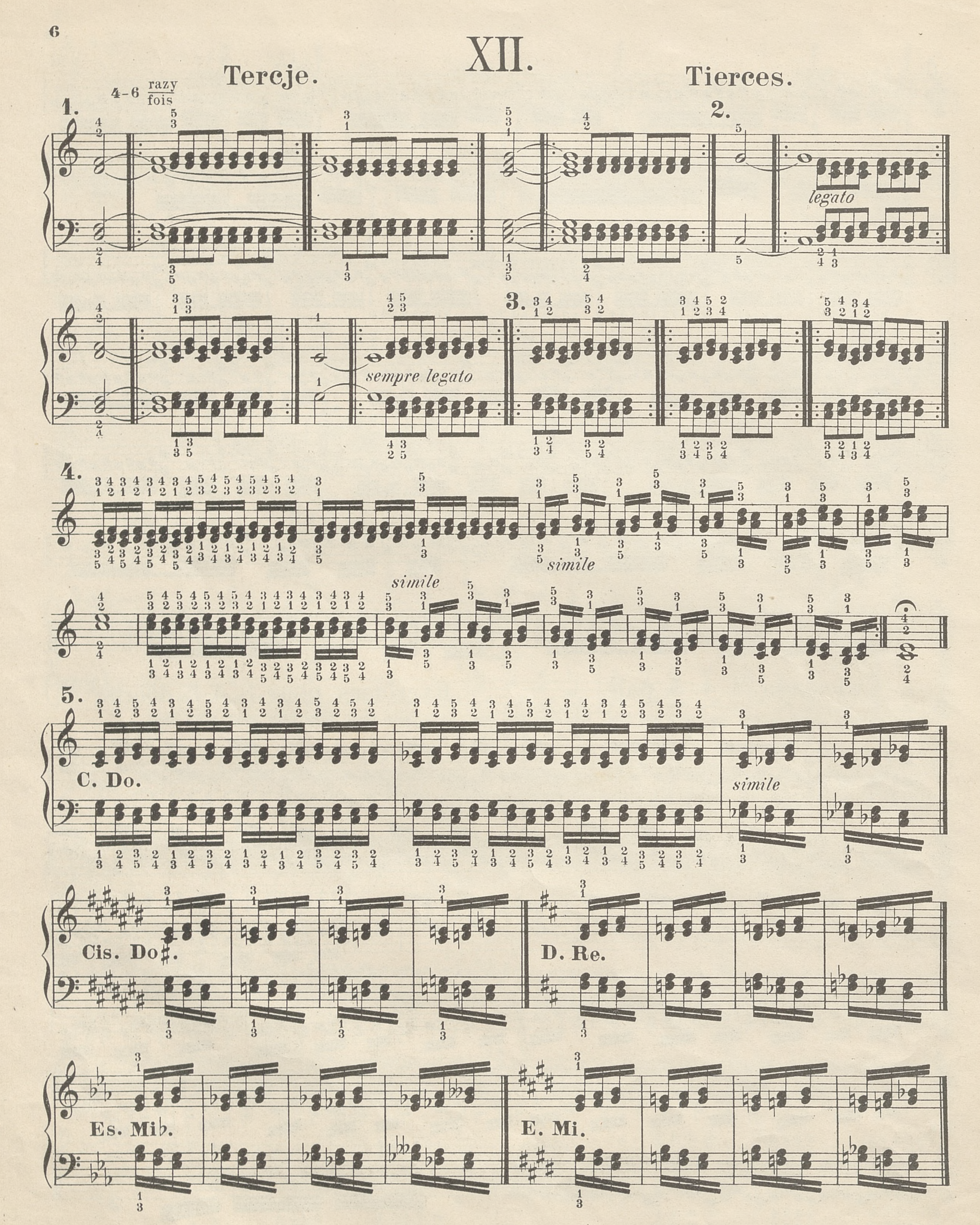
3. a) b)
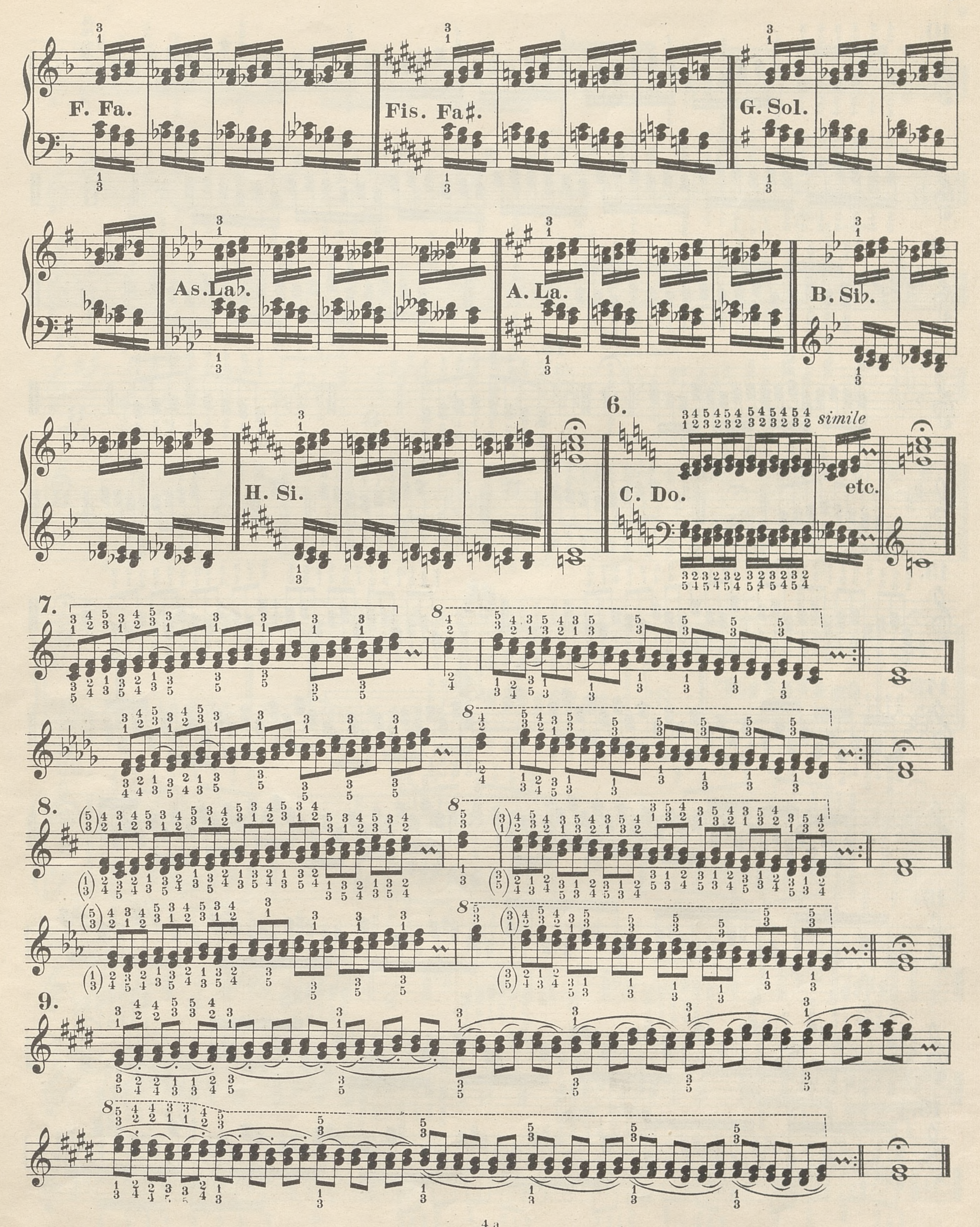

4.
4 razy / fois
a)
b)
c)
5.
legato
simile
6.
legato
simile
7.
sempre legato
simile

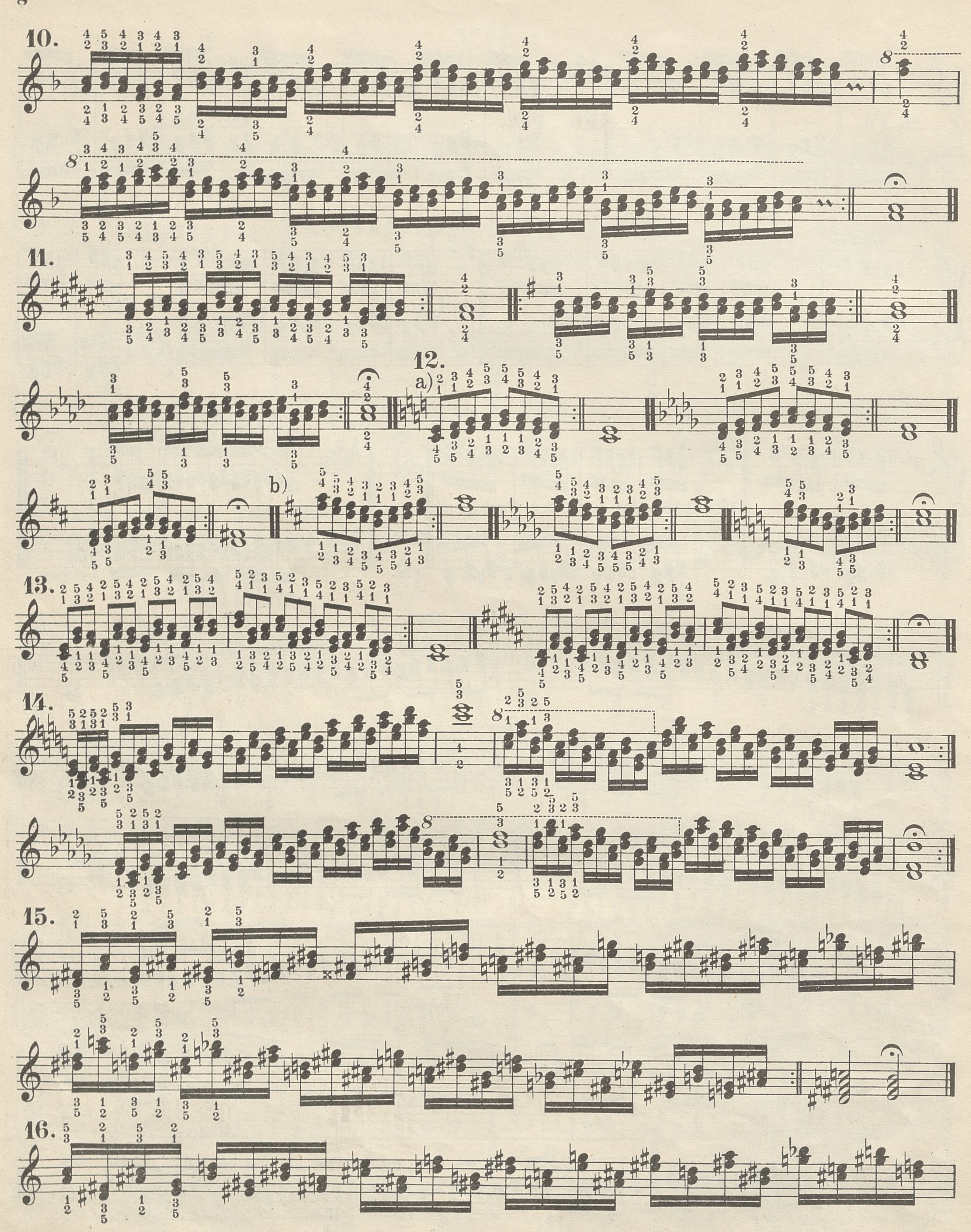

8. sempre legato
sim.
Ćwiczenia 3. 4. 5. pale.
Exercices pour 3. 4. 5. doigts.
9.
simile
10.
simile

XII.

Tercje. Tierces.




F. Fa.
Fis. Fa♯.
G. Sol.
As. La♭.
A. La.
B. Si♭.
H. Si.
6.
C. Do.
simile
etc.
7.
8.
9.


10.
11.
12.
a)
b)
13.
14.
15.
16.

17.

18.

19.

20.

(z podkładaniem palców) (passer les doigts)

21.
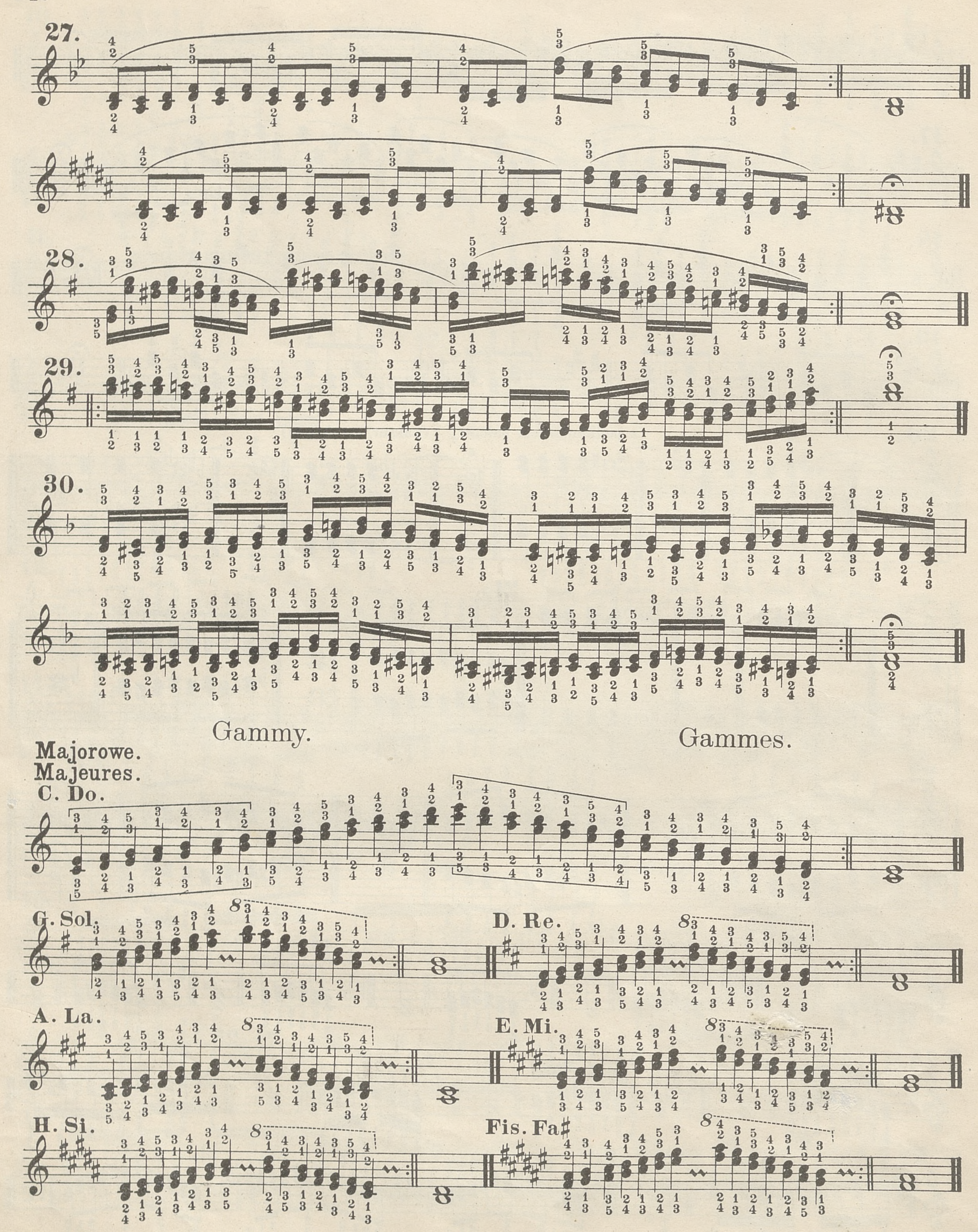
22.

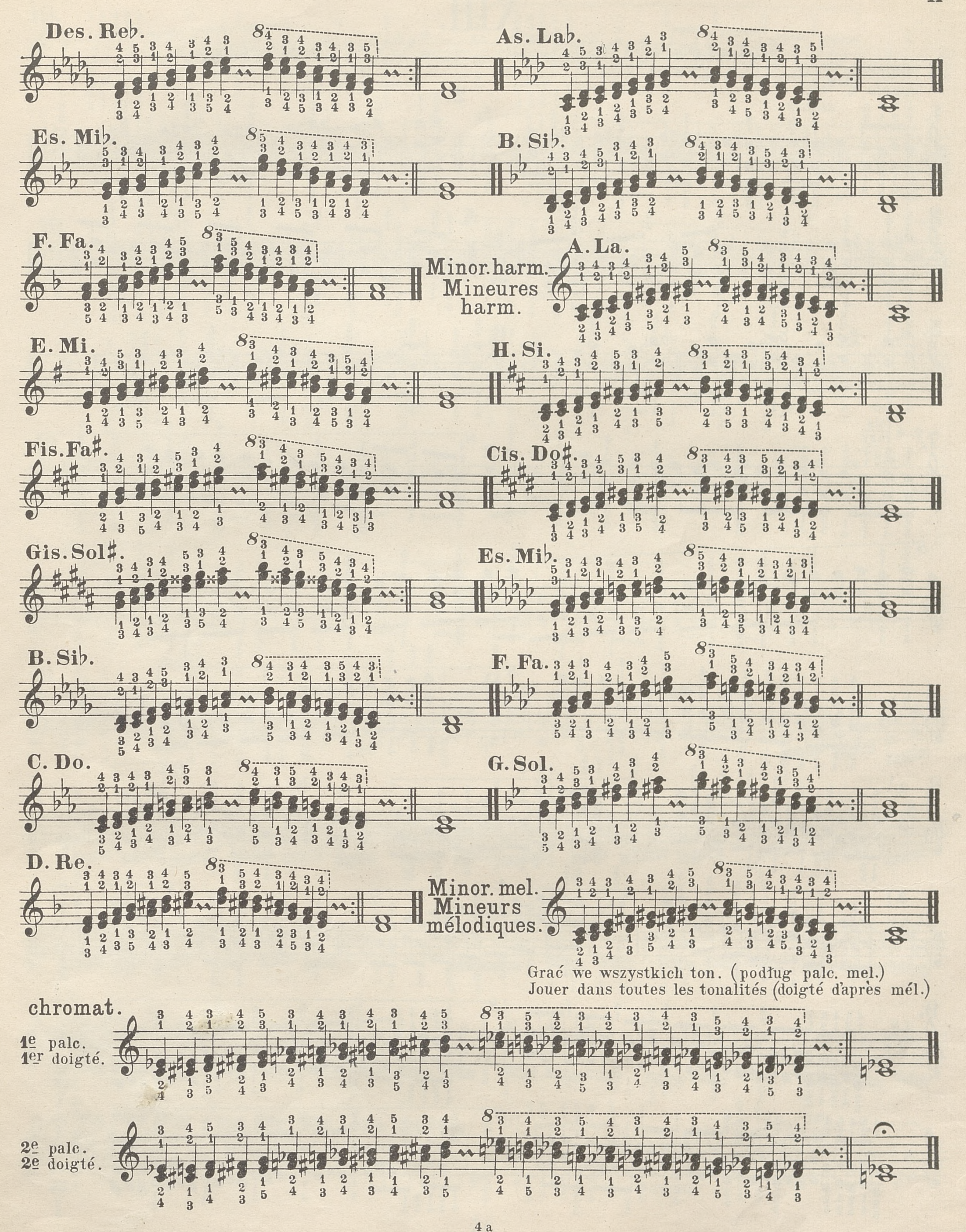
23.

24.

25.

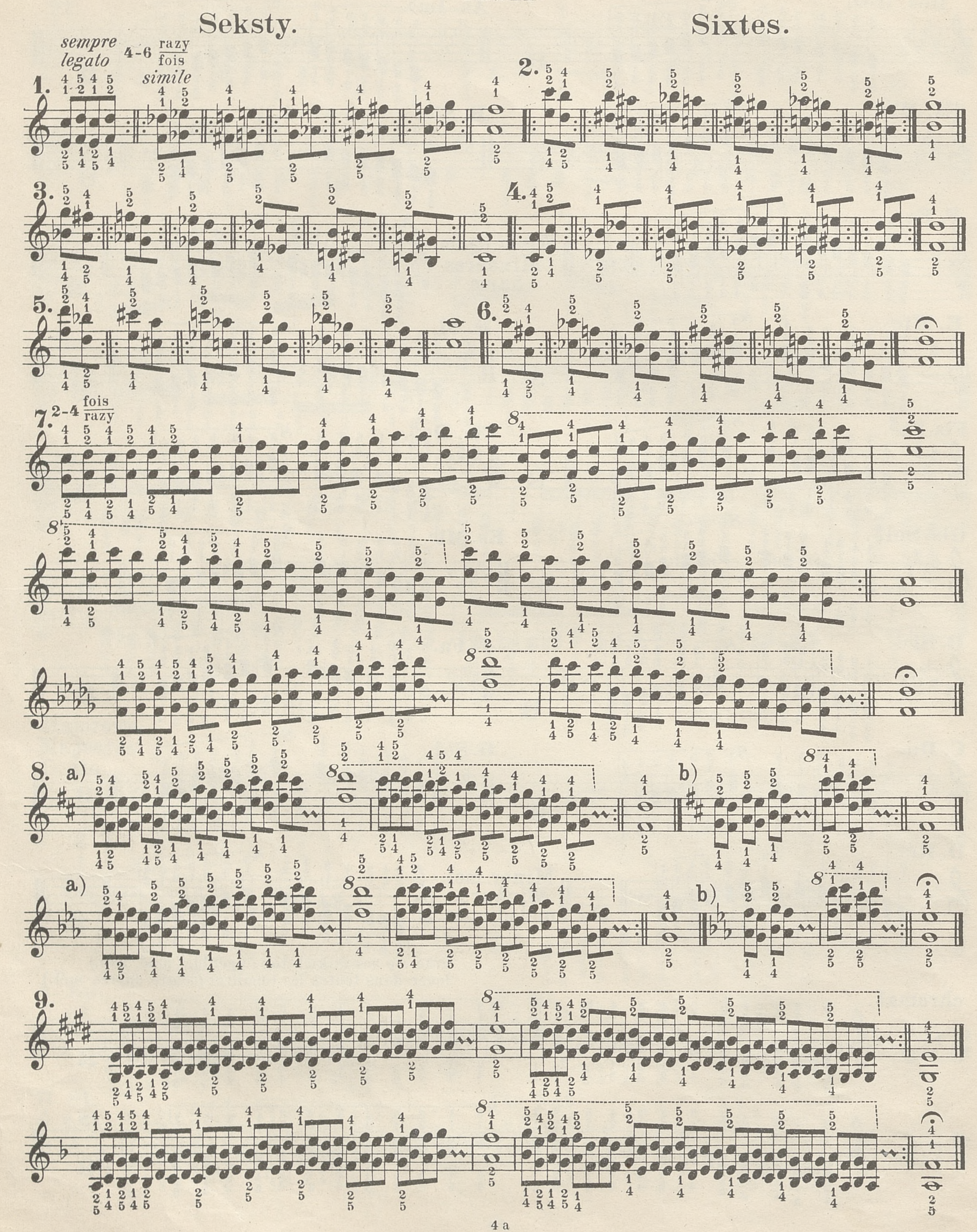
26.

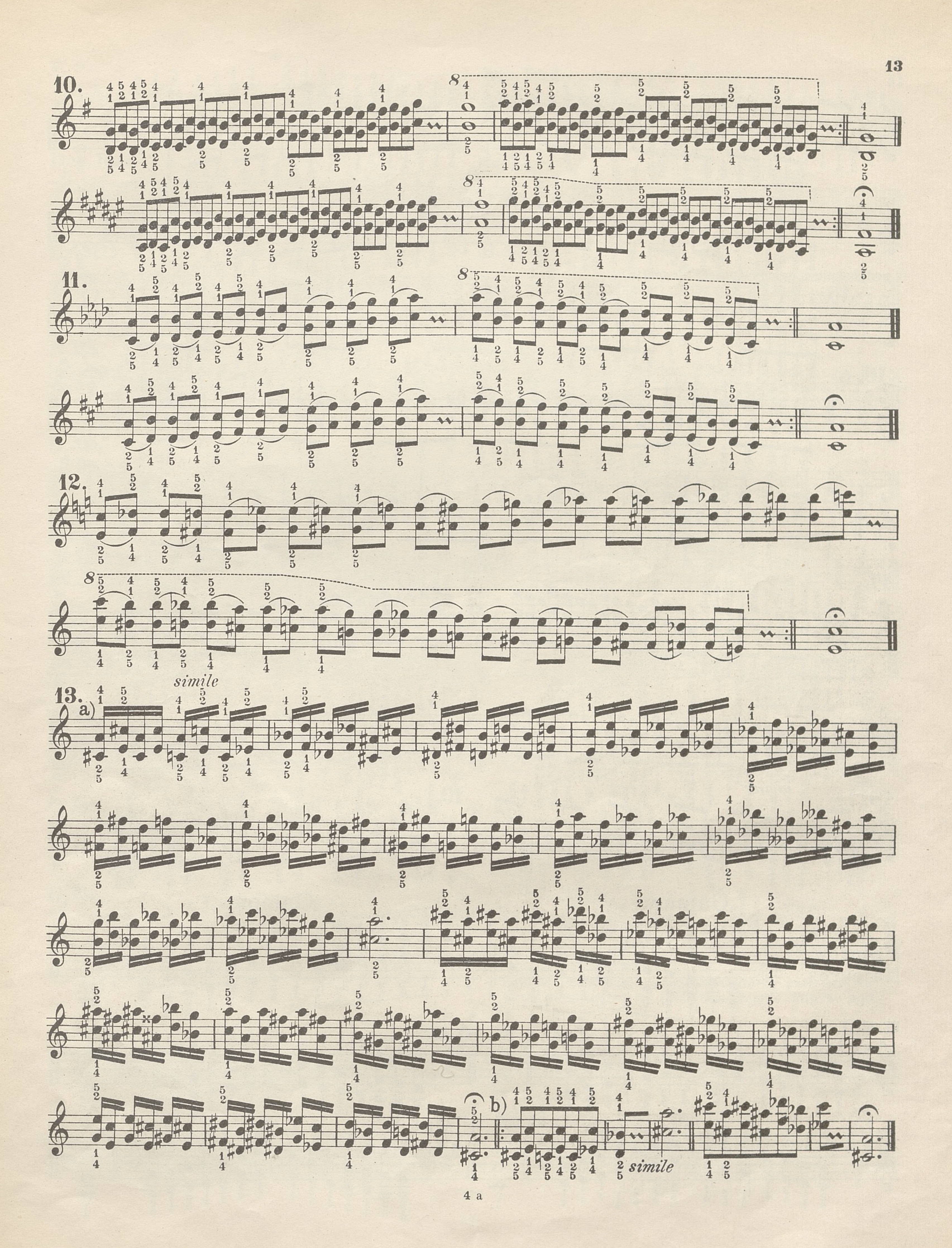

27.
28.
29.
30.
Gammy.
Gammes.
Majorowe.
Majeures.
C. Do.
G. Sol.
D. Re.
A. La.
E. Mi.
H. Si.
Fis. Fa♯

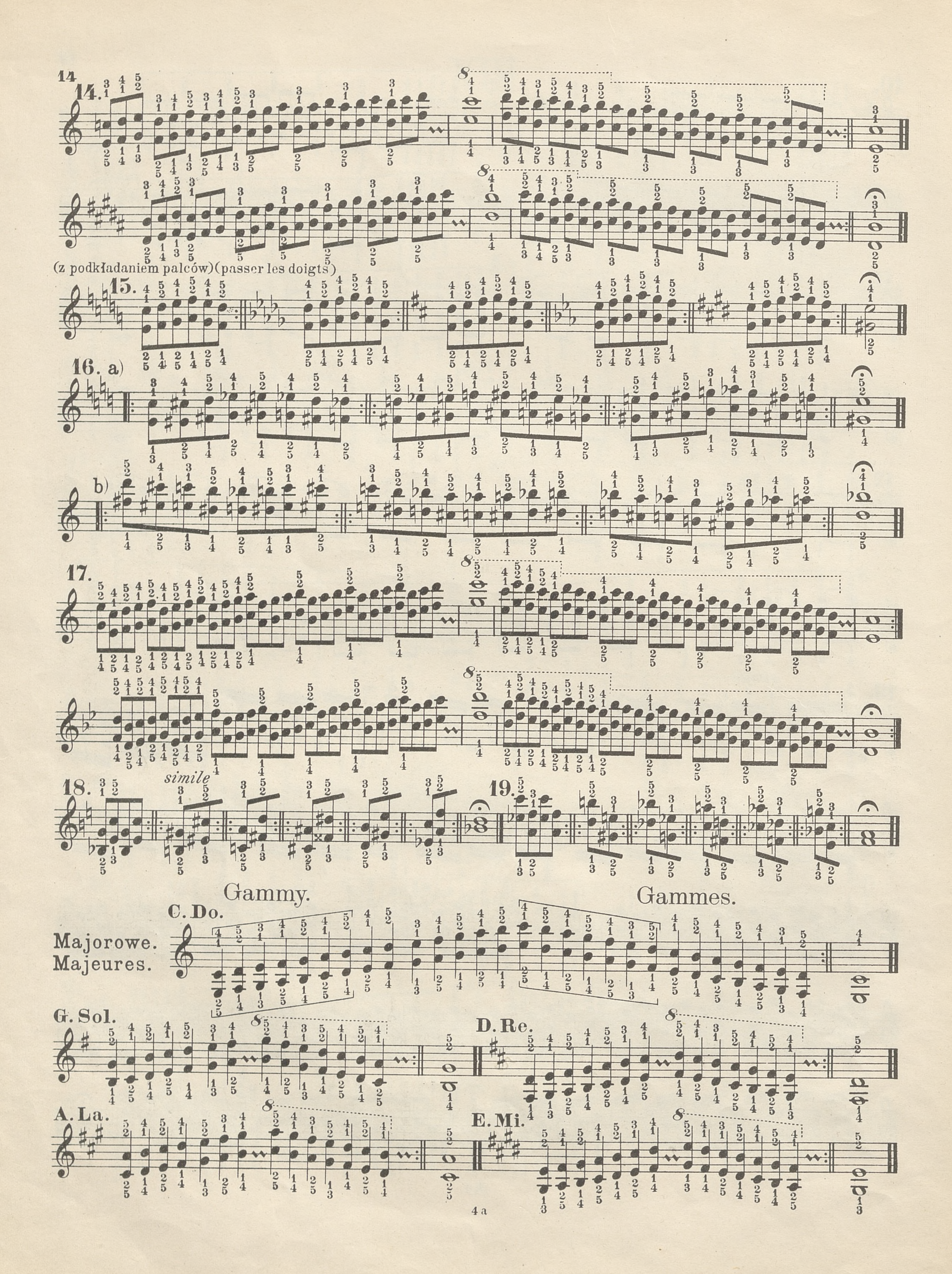

Des. Re♭.
As. La♭.
Es. Mi♭.
B. Si♭.
F. Fa.
Minor. harm.
Mineures
harm.
A. La.
E. Mi.
H. Si.
Fis. Fa♯.
Cis. Do♯.
Gis. Sol♯.
Es. Mi♭.
B. Si♭.
F. Fa.
C. Do.
G. Sol.
D. Re.
Minor. mel.
Mineurs
mélodiques.
Grać we wszystkich ton. (podług palc. mel.)
Jouer dans toutes les tonalités (doigté d'après mél.)
chromat.
1e palc.
1er doigté.
2e palc.
2e doigté.

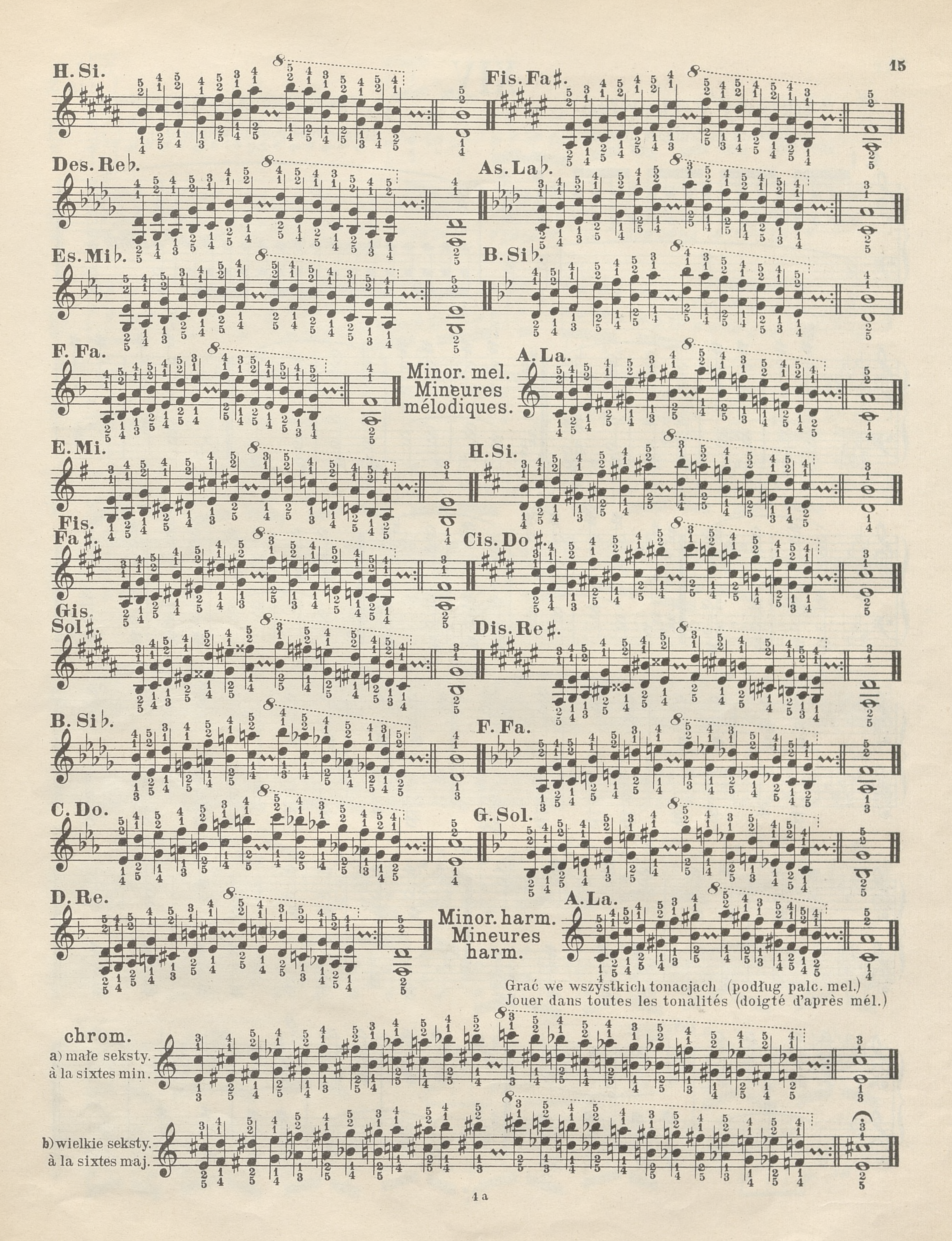
XIII.

Seksty. Sixtes.




10.
11.
12.
13. a)
simile
b)
simile
4 a


14.
(z podkładaniem palców)(passer les doigts)
15.
16. a)
b)
17.
18.
simile
19.
Gammy.
Gammes.
C. Do.
Majorowe.
Majeures.
G. Sol.
D. Re.
A. La.
E. Mi.
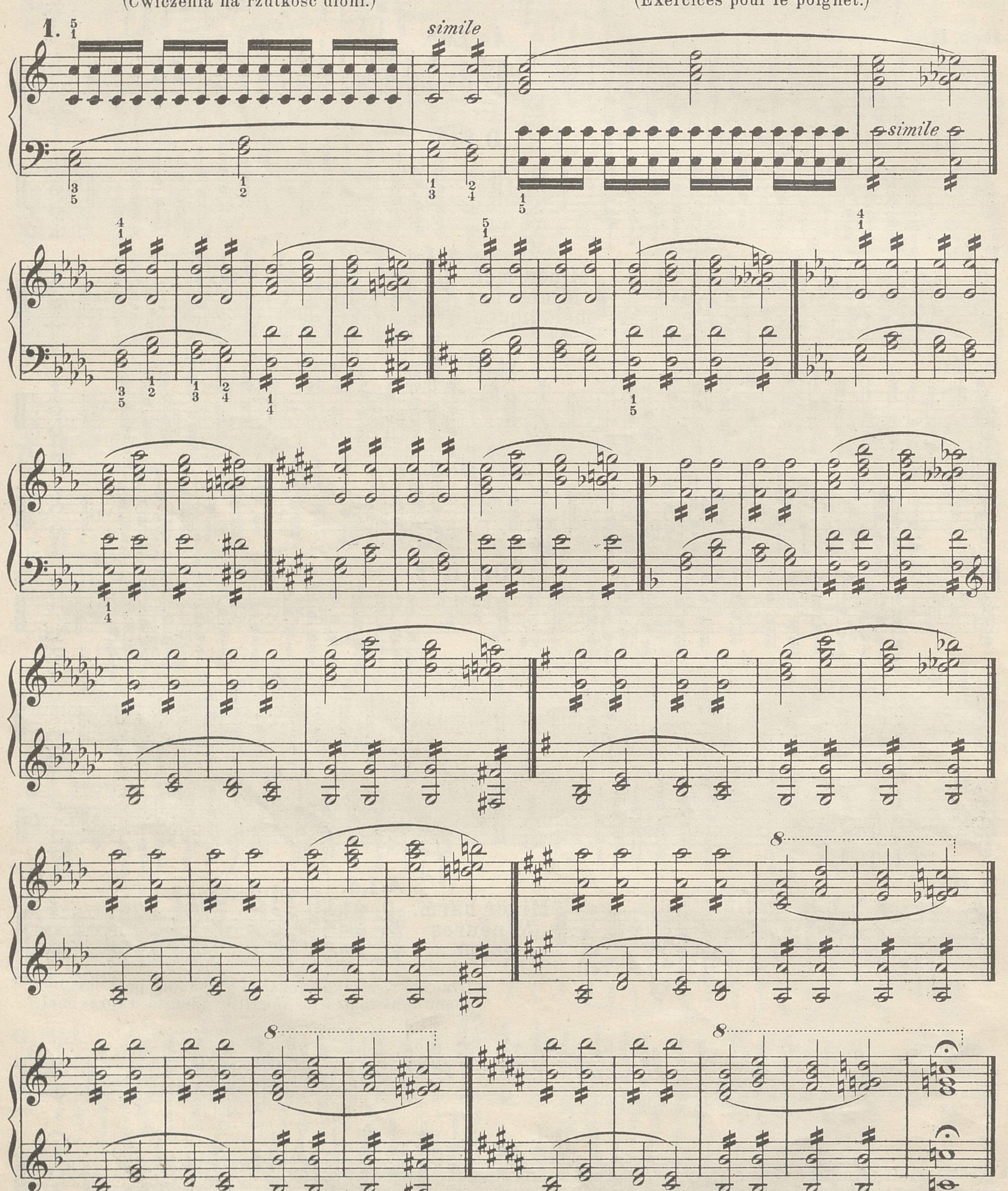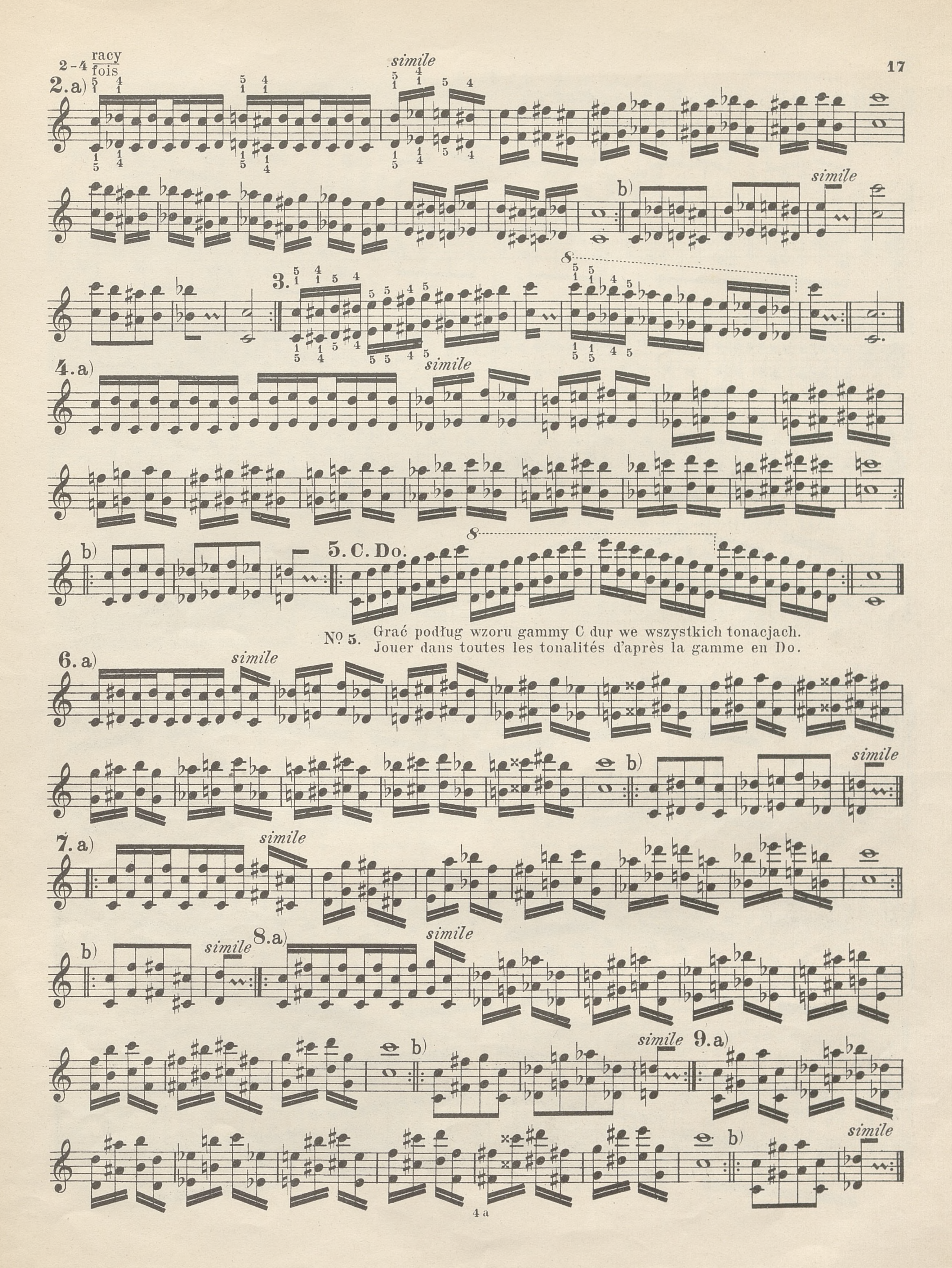


Grać we wszystkich tonacjach (podług palc. mel.)
Jouer dans toutes les tonalités (doigté d'après mél.)

XIV.
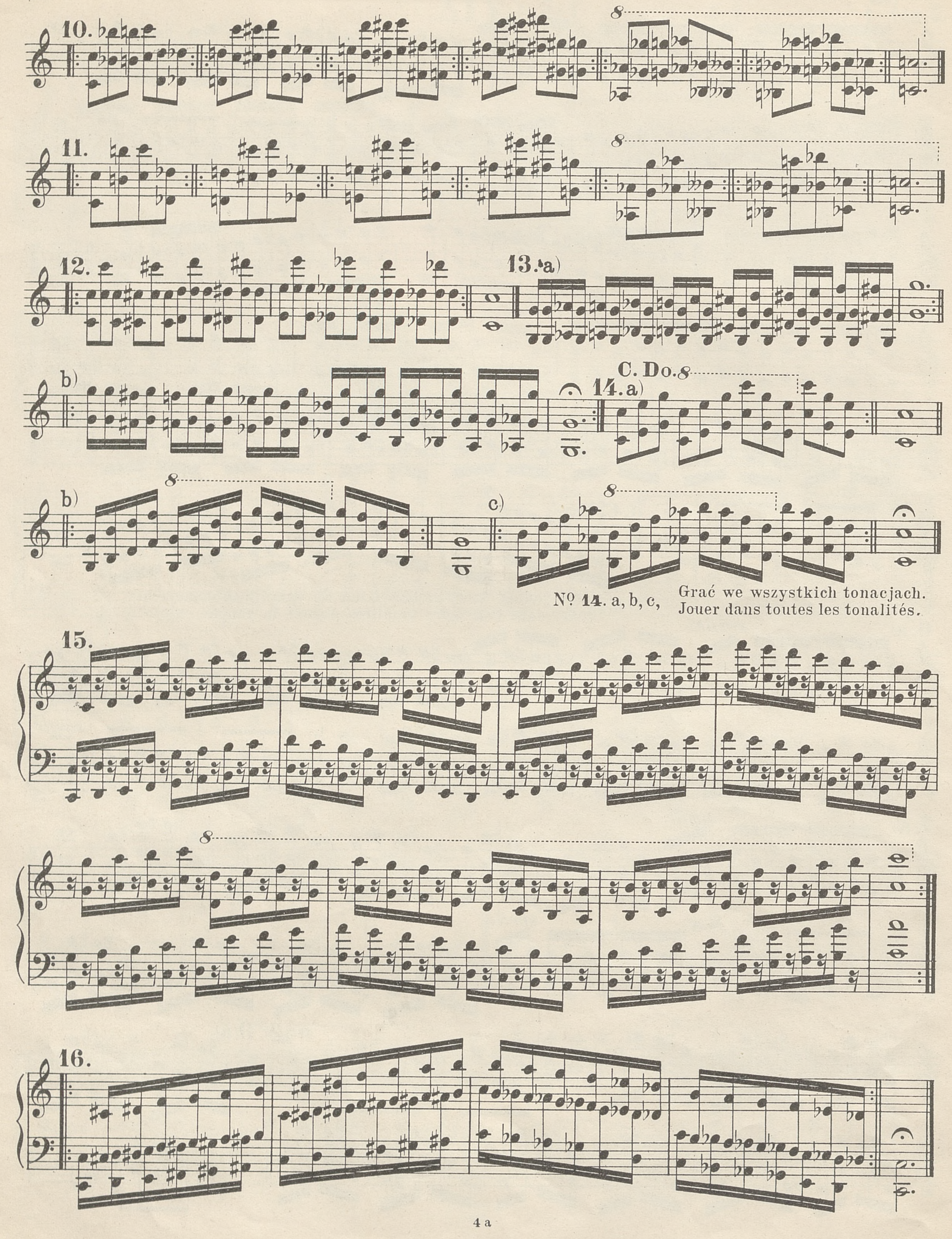
Oktawy i Akordy.
(Ćwiczenia na rzutkość dłoni.)

Octaves et Accords.
(Exercices pour le poignet.)
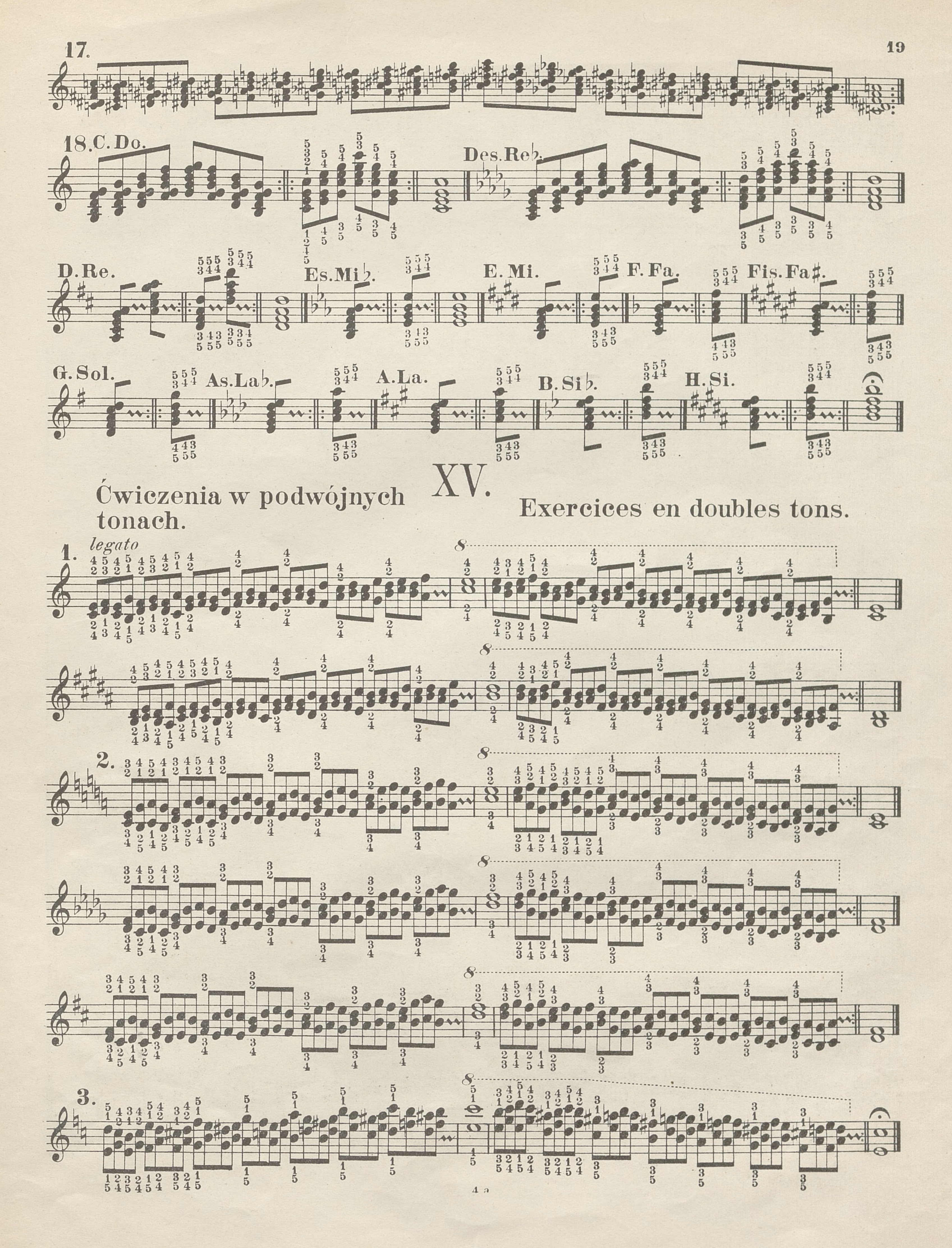




Nº 5. Grać podług wzoru gammy C dur we wszystkich tonacjach.
Jouer dans toutes les tonalités d'après la gamme en Do.



Nº 14. a, b, c, Grać we wszystkich tonacjach.
Jouer dans toutes les tonalités.



XV.

Ćwiczenia w podwójnych tonach.

Exercices en doubles tons.

4.

5.

simile

6.